

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Свердловской области "Губернаторский лицей"

Киноклуб
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7 - 17 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Колясникова О.С.,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Содержание общеразвивающей программы	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Содержание учебного плана	12
1.3.4	Планируемые результаты	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1	Материально-техническое обеспечение	18
2.2	Кадровое обеспечение	19
2.3	Методические материалы	20
3.	Список литературы	25

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в ГАНОУ СО «Губернаторский лицей»;
15. Устав ГАНОУ СО «Губернаторский лицей».

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации, а именно: приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Став неотъемлемой частью современной жизни, кинематограф формирует собственную реальность, оказывающую всё возрастающее воздействие на мировоззренческие позиции человека, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Обилие посредственной кинопродукции, как зарубежной, так и отечественной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой обществу современными массмедиа, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально-нравственных предпочтениях. Поэтому просто необходимо прививать учащимся вкус к хорошему кино, так же как и литературе, знакомить с шедеврами мирового и отечественного кинематографа, формировать у учащихся критическое мышление, а также навыки коммуникативной культуры.

Все это является подтверждением значимости предлагаемой программы, которая является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который имеет богатую творческую историю. Екатеринбург располагает собственной киностудией, в которой работали известные режиссеры и актеры.

Воспитание творчески активной и художественно развитой личности является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности

потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 7 – 17 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость группы – от 20 человек.

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. В этот период приобретается значительный социальный опыт, человек начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. Ребенок как субъект учебной деятельности склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. У детей появляются довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, к творческой в том числе. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность учащегося: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию.

Подросток входит в новую общественную ситуацию при переводе из средней школы в старшие классы или в новые учебные заведения. Это новый

образ жизни, выбор профессии. Возникает потребность в самоопределении. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения. У старшеклассника отмечается также возникновение качественно нового содержания учебной деятельности. Появляются как социальные, так и узколичностные внешние мотивы, главным из которых является мотив достижения. Основным внутренним мотивом является не освоение новых знаний, а ориентация на результат. Форма учебной деятельности старшеклассника определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение. Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста – это умение планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Все изменения, происходящие в ребенке в эти возрастные периоды, способствуют осуществлению продуктивной и успешной деятельности в области изобразительного творчества.

Группа комплектуется из детей проявляющих заинтересованность в занятиях предметом. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы:

- количество занятий в неделю: 1
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут.

Общий объем часов по программе: 68 часов.

Формы обучения: очная. Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

Вводное занятие – педагог рассказывает о технике безопасности, особенностях организации обучения и предлагаемой программе работы на текущий год.

Теоретическое занятие – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы киноискусства.

Практическое занятие – проводится после усвоения детьми полученных знаний; оно дает ребёнку возможность тренировать аналитическую деятельность.

Контрольное занятие – помогает педагогу после изучения курса проверить усвоение данного материала и выявить уровень освоения программы учащимися.

Для подведения итогов реализации программы используется контрольное занятие (интеллектуальная игра).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие социально активной, творческой, успешной личности через формирование у учащихся устойчивого интереса к киноискусству в контексте литературы и мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие

- формирование представлений о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;

- углубление и расширение знаний об этапах становления кино, обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;

- знакомство с основными периодами в истории кинематографа, творчеством выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;

- усвоение терминологии и понятий в области киноискусства;

- установление междисциплинарных связей при интерпретации кинофильмов.

Развивающие

- развитие навыков эстетической оценки произведений экранных искусств;
- создание условий для развития критического мышления, креативности, расширения кругозора, культуры речи, письма, межличностного общения;

- создание условий для развития индивидуальных качеств, склонностей, способностей и интересов учащихся;

- вовлечение учащихся в литературно-творческую деятельность в области экранных искусств (в индивидуальном порядке).

Воспитательные

- воспитание грамотности и культуры, художественного вкуса по отношению к разным видам искусства;

- воспитание умения работать в команде и самостоятельно;

- воспитание умения формулировать, аргументировать и отстаивать собственную точку зрения на основе согласования позиций и учета интересов сторон;

- воспитание активной гражданской и общественной позиции учащегося.

Кроме освоения предметной области педагогом ставится задача формирования эстетического восприятия действительности. Особое место на занятиях уделяется развитию воображения, зрительной памяти, творческого и ассоциативного мышления.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов		Всего
		Практика	Теория	
1.	Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества	1	1	2
2.	Тема детства и взросления, становления личности в кино	4	4	8
3.	Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино	4	4	8
4.	Тема любви в кино.	4	4	8
5.	Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства	4	4	8
6.	Шедевры мирового кинематографа. Классика.	4	4	8
7.	Анимационное кино. Мультипликация.	4	4	8
8.	Документальное кино	4	4	8
9.	Экранизация литературных произведений	4	4	8
10.	Итоговое (контрольное) занятие	1	1	2
ИТОГО:		34	34	68

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества (2 часа). Теория: Обозначаются цели и задачи киноклуба. Кинематограф - одно из важных средств воспитания и образования. История развития кинематографа и его влияние на духовное содержание общества на разных этапах его становления. Рассмотрение роли кино в семействе зрелищных искусств, связь (переключки, интерпретация) кино с музыкой, театром, изобразительными видами искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Тема детства и взросления, становления личности в кино (8 часов). Теория: проводится анализ картин, исследующих тему взросления молодого человека, его становления как личности. Рассматриваются картины разных течений и различного киноязыка, но связанных общей темой рождения личности и преодоления молодым человеком «проблем роста», столкновения с обществом. Практика: просмотр фильмов «Чучело» (реж. Р. Быков), «Доживем до понедельника» (реж. С. Ростоцкий), «Тимур и его команда» (реж. А. Разумный), «Поступок» (реж. М.Донченко), «Я знаю про твои часы» (реж. Т.Гусева), «Пацаны» (реж. Д. Асанова), «Сто дней после детства» (реж. С. Соловьев), «Легко ли быть молодым» (реж. Ю. Подниекс), «Курьер» (реж. К. Шахназаров), Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 3. Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино (8 часов). Теория: в данном разделе рассматриваются лучшие отечественные киноленты, рассматривающие подвиг защитников Отечества, основная часть картин посвящена Великой Отечественной войне. Большое внимание уделяется противопоставлению мира и труда – войне, а также героям картин, в разных обстоятельствах проявляющим долг служения Родине. Практика: просмотр фильмов «А зори здесь тихие» (реж. С.Ростоцкий), «Они сражались за Родину» (реж. С.Бондарчук), «В бой идут одни старики» (реж. Л.Быков), «Иваново детство» (реж. А. Тарковский), «Брестская крепость» (реж.

А.Котт), «Калашников» (реж. К. Буслов), «Т-34» (реж. А.Сидоров), «Подольские курсанты» (реж. В.Шмелев), «Летят журавли» (реж. М.Калатозов), «Баллада о солдате» (реж. Г.Чухрай). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 4. Тема любви в кино (8 часов). Теория: в разделе собраны фильмы разных жанров, направлений, мастеров и времен, объединенные темой любви. Картины в разделе повествуют о первой юношеской любви или позволяют поразмышлять о значимости этого чувства для человека. Фильмы пронизаны лирикой, красотой, иногда граничащей с трагизмом. Практика: просмотр и обсуждение фильмов «Утраченное полотно» (реж. Е.Дубровская), «Вам и не снилось» (реж. И. Фрэнк), «Моя любовь» (А. Петров), «Дикая собака Динго» (реж. Ю. Карасик), «Спешите любить» (А.Шенкман), «Весна на заречной улице» (реж. М. Хуциев). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 5. Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства (8 часов). Теория: в этом блоке анализируются картины, отражающие тему «связующей нити времен» и поколений, а также связи человека со своей Родиной. Практика: просмотр и обсуждение фильмов «Саженьцы» (реж. Р. Чхеидзе), «Возвращение» (реж. А. Звягинцев), «Зеркало» (реж. А. Тарковский), «Дотянуться до мамы» (ВГИК), «Когда деревья были большими» (реж. Л. Кулиджанов), «По семейным обстоятельствам» (реж. В. Азерников), «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия), «Старший сын» (реж. В. Мельников). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 6. Шедевры мирового кинематографа. Классика (8 часов). Теория: в разделе рассматриваются картины разных лет, являющиеся «золотым фондом» мирового кинематографа. Разбирается основная тематика, идейная составляющая, средства художественной выразительности, дается основная биографическая справка по творчеству режиссеров, внесших значительный вклад в развитие киноискусства. Практика: просмотр фильмов «Асса» (реж. С.

Соловьев), «Броненосец Потемкин» (реж. С. Эйзенштейн), «Сталкер» (реж. А. Тарковский). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 7. Анимационное кино. Мультипликация (4 часа). Теория: в разделе рассматривается жанр «мультипликация» как создание на экране особого мира ожившего рисунка или оживших кукол, его жанры и виды. Рассматриваются возможности анимации в воплощении важной социально-политической и нравственно-философской тематики, техники: рисованный, кукольный, силуэтный фильмы. Детальное внимание уделяется творчеству культовых мультипликаторов мировой и советской мультипликации. Практика: просмотр мультфильмов «Ежик в тумане» (реж. Ю. Норштейн), «Старик и море», «Корова», «Русалка» (реж. А. Петров), «Варежка», «Крокодил Гена» (реж. Р. Качанов), «Летучий корабль» (реж. Г. Бардин), «Падал прошлогодний снег» (реж. А. Татарский). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 8. Документальное кино (8 часов). Теория: в разделе рассматривается документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его виды. Отдельное внимание в разделе уделяется личности режиссера, его отношение к героям фильма, рассматривается интерпретация автором реальных событий при помощи изобразительных средств операторского искусства (композиция, ракурс, планы и пр.), принципы публицистической, образной организации материала в документальном кинематографе. Кинокадр как подлинный документ и как кинематографический образ. Практика: просмотр фильмов «Так жить нельзя» (реж. С. Говорухин), трилогии «Рождённые в СССР. Семилетние», «Четырнадцатилетние. Рождённые в СССР», «Рождённые в СССР: 21 год» (реж. С. Мирошниченко), «Мой дом» (А. Зайцев), «Тише!» (В. Косаковский), «Охота за воротами» (Н. Мещанинова). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 9. Экранизация литературных произведений (8 часов). Теория: в разделе рассматриваются различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографе, сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера, сюжетно-композиционные смещения, отношения к героям. Рассматривается понятие конгениальности литературного произведения и фильма на примерах. Практика: просмотр фильмов «Черная курица или подземные жители» (реж. А.Погорельский), «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков), «Мой ласковый и нежный зверь» (реж. Э. Лотяну), «Война и мир» (реж. С. Бондарчук), «Преступление и наказание» (реж. Л. Кулиджанов), «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 10. Итоговое (контрольное) занятие (2 часа). Проведение интеллектуальной игры, подводятся итоги года: что понравилось, что нового и полезного узнали, какой фильм оставил наиболее яркое впечатление.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

активная гражданская и общественная позиция учащегося, успешная социализация в обществе;

сформированная культура общения и поведения в социуме у учащегося, устойчивые навыки свободного общения;

развитое критическое мышление, креативность, широкий кругозор, культура речи и письма;

умение работать самостоятельно и в команде, находить решение на основе согласования позиций и с учетом интересов всех сторон.

Метапредметные

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Предметные

Обучающиеся должны знать:

этапы становления кино, основные периоды в истории кинематографа, выдающихся отечественных мастеров киноискусства;

основные виды современного кинематографа, их особенности и отличия; основные понятия в области кинематографа;

особенности построения и восприятия художественного образа не только в кино, но и в других видах изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

устанавливать связи между художественными, документальными фильмами и литературой, художественным искусством, театром, жизненными ситуациями, предметами гуманитарного цикла;

определять и понимать значение метафор, культурных знаков, символов при просмотре и обсуждении художественных фильмов;

интерпретировать результаты восприятия кинофильма;

формулировать и аргументировать свою позицию, личностное отношение к просмотренным художественным фильмам, литературным произведениям и иным культурным явлениям, на основе анализа увиденного и собственного культурного опыта.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Ноутбук	1
2	Экран	1
3	Стулья	20

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /набор (на учащегося)
1	Бумага	1
2	Цветные карандаши	1

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Количество педагогов, ведущих занятие: 1 .

Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	<p>Методами обучения по данной программе являются:</p> <p>по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические.</p> <p>по характеру учебно-познавательной деятельности:</p> <p>объяснительно-иллюстративные.</p> <p>На занятиях используются следующие технологии:</p> <p>здоровьесберегающие;</p> <p>развития критического мышления;</p> <p>педагогика сотрудничества.</p>	Фронтальные Индивидуальные
2	Тема детства и взросления, становления личности в кино	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	<p>Методами обучения по данной программе являются:</p> <p>по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические.</p> <p>по характеру учебно-познавательной деятельности:</p> <p>объяснительно-иллюстративные.</p> <p>На занятиях используются следующие технологии:</p> <p>здоровьесберегающие;</p> <p>развития критического мышления;</p> <p>педагогика сотрудничества.</p>	Фронтальные Индивидуальные

3	Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	<p>Методами обучения по данной программе являются:</p> <p>по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические.</p> <p>по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные.</p> <p>На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.</p>	Фронтальные Индивидуальные
4	Тема любви в кино.	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	<p>Методами обучения по данной программе являются:</p> <p>по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические.</p> <p>по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные.</p> <p>На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.</p>	Фронтальные Индивидуальные
5	Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	<p>Методами обучения по данной программе являются:</p> <p>по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические.</p>	Фронтальные Индивидуальные

			<p>по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные.</p> <p>На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.</p>	
6	Шедевры мирового кинематографа	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	<p>Методами обучения по данной программе являются:</p> <p>по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические.</p> <p>по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные.</p> <p>На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.</p>	Фронтальные Индивидуальные
7	Анимационное кино	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	<p>Методами обучения по данной программе являются:</p> <p>по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические.</p> <p>по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные.</p> <p>На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие;</p>	Фронтальные Индивидуальные

			развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	
8	Документальное кино	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	<p>Методами обучения по данной программе являются:</p> <p>по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические.</p> <p>по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные.</p> <p>На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.</p>	Фронтальные Индивидуальные
9	Экранизация литературных произведений	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	<p>Методами обучения по данной программе являются:</p> <p>по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические.</p> <p>по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные.</p> <p>На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.</p>	Фронтальные Индивидуальные
10	Итоговое (контрольное) занятие	Фото, видеоматериалы, иллюстрации	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков.	Интеллектуальная игра

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Энциклопедия для детей. Т. 7. Ч. 3: Музыка. Театр. Кино / гл. ред. В. Володин. – Москва: Аванта+, 2004. – 622 с.
Методические материалы	
1.	Задания для самостоятельного выполнения: «Перечень заданий для индивидуального выполнения»
2.	Электронные презентации по темам курса: «Советские мультфильмы», «Музыка в художественном фильме»
3.	Глоссарий понятий
Дидактические материалы	
1.	Работы учащихся из фондов.
2.	Видеотаблицы: «Режиссеры», «Русские актеры»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

нормативные документы

- 1.Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- 4.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 7.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- 8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 9.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» ;
- 10.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области".

литература для педагога

1. Баранов О.А. Кино во внеклассной работе в школе. - М.: Изд-во ВБПК, 1980. - 48 с.
2. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. канд. искусств. - М.: 1968. - 21 с.
3. Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания. – М.: Высшая школа, 1986. – 224 с.
4. Захарова О.Е., Васильев И.В. Школьный кино клуб: возрождение традиций на базе современных ИКТ (2009).
5. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. - М.: Академический проект, 2005. 448 с.

6. Омон, Ж., Бергала А., Мари, М., Верне, М. Эстетика фильма / Пер. с французского И.И. Чельшевой. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 248 с.: ил. (Серия «Кинотексты»).
7. Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. -Тамбов: Издво Тамбов. ун-та, 1999. –147 с.
8. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та., 1987. – 176 с.
9. Рабинович Ю.М. Кино, литература и вся моя жизнь. – Курган: Периодика, 1991.- 120 с.
10. Рабинович Ю.М. Кино как средство воспитания школьников (опыт создания системы)//Кино: прокат, реклама, методика, практика. М.: Союзинформкино, 1986. – 32 с.

литература для обучающихся

- 1.Бернштейн А.Я. На уроке -художественный фильм. -М.: Изд-во БПСК, 1971. -52 с.
 - 2.Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем: Кино и школа -М.: Изд-во БПСК, 1980. -57 с.
 - 3.Рыбак Л.А. Прочитано экраном: Кино и школа. -М.: Изд-во БПСК, 1975.
- 1001 фильм, который вы должны посмотреть / под ред. С. Д. Шнайдера; пер. с англ. – Москва: Мagma, 2006. – 960 с.