

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области "Губернаторский лицей"

Студия Танца

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности для детей 7 - 17 лет,

срок реализации – 1 год

Разработчик:
Чернышёва Ирина Васильевна
Педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Оглавление	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Содержание общеразвивающей программы	10
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Содержание учебного плана	12
1.3.3	Планируемые результаты	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1	Материально-техническое обеспечение	16
2.2	Кадровое обеспечение	17
2.3	Методические материалы	18
3.	Список литературы	20

РАЗДЕЛ № 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра красок» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в ГАНОУ СО «Губернаторский лицей»;
15. Устав ГАНОУ СО «Губернаторский лицей»

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время «критически важным являются необходимость формирования социальных и эмоциональных навыков, развитие не когнитивных способностей», особое внимание уделяется приобщению детей к культуре и искусству, формированию и развитию навыков здорового образа жизни, общечеловеческим ценностям. Стратегической целью образования является «формирование интеллектуально, физически, духовно развитого и успешного гражданина».

И одной из задач по достижению поставленных целей, «с целью формирования конкурентных преимуществ личности в творческой компетентности».

Практическая значимость программы для обучающихся заключается *в первую очередь* в том, что систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать правильную осанку, тренируют координацию движений. Данное влияние является, безусловно важным для гиподинамии у школьников и ее последствий при современных учебных и информационных перегрузках учащихся.

Второй аспект значимости программы- в огромном потенциале танцевального искусства для успешного художественного и нравственного воспитания детей и подростков, оно сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю, но и раскрывает и развивает духовные и нравственные качества, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В- третьих, занятия детей в хореографическом коллективе не только приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества. Но через формирование сплоченного детского коллектива дают возможность социально адаптироваться, получать яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

В- четвертых, практическая значимость для молодежи заключается в том, программа дает достаточный спектр навыков, необходимых для дальнейшего самоопределения, то есть является одной из оптимальных форм ранней профориентации и профориентации.

Программа **связана** с образовательными программами по предмету «Хореография» в части изучения основ хореографического искусства- элементов классического тренажа.

Особенность и новизна программы состоит в том, что в единый комплекс связаны образовательные программы для четырех возрастных групп.

Обеспечение преемственности в подготовке, поэтапное изучение материала и поступательное развитие навыков обеспечивают оптимальное закрепление и развитие танцевальных умений воспитанников.

Кроме того, программа направлена на изучение элементов и движений различных видов танцев: эстрадных, современных, и народных. Затем в процессе постановки концертных номеров происходит их соединение и группировка друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся. Подобная интеграция помогает развить межкультурное, интернациональное мышление учащихся, помогая им осознавать роль и значение каждой национальной культуры в общекультурной картине мира.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, историей культуры, литературы, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культуры прошлого и настоящего нашей страны, способствует формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце.

Воспитание творчески активной и художественно развитой личности, а возможно, и будущего студента хореографического вуза или колледжа нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 7 – 17 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость группы – от 15 до 25 человек.

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. В школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. В этот период приобретает значительный социальный опыт, человек начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. Ребенок как субъект учебной деятельности склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. У детей появляются довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, к творческой в том числе. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность учащегося: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию.

Подросток входит в новую общественную ситуацию при переводе из средней школы в старшие классы или в новые учебные заведения. Это новый образ жизни, выбор профессии. Возникает потребность в самоопределении. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения. У старшеклассника отмечается также возникновение качественно нового содержания учебной деятельности. Появляются как социальные, так и узколичностные внешние мотивы, главным из которых является мотив достижения. Основным внутренним мотивом является не освоение новых знаний, а ориентация на результат. Форма учебной деятельности старшеклассника определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение. Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста – это умение планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Все изменения, происходящие в ребенке в эти возрастные периоды, способствуют осуществлению продуктивной и успешной деятельности в области изобразительного творчества.

Группа комплектуется из детей, проявляющих заинтересованность в занятиях предметом. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий

(дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

Начальная школа:

- количество занятий в неделю: 2
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 40 минут;
- перерыв: 20 минут.

Общий объем часов по программе: 136

Средняя и старшая школа:

- количество занятий в неделю: 2
- продолжительность каждого занятия: 2,5 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 40 минут;
- перерыв: без перерыва.

Общий объем часов по программе: 170

Формы обучения: очная. Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие:

Вводное занятие – педагог рассказывает о технике безопасности, особенностях организации обучения и предлагаемой программе работы на текущий год.

Основное занятие– комплекс упражнений в танцевальном зале, включающие в себя базовые элементы для построения корпуса и развития координации, формирующие основной танцевальный шаг. В соответствующую часть урока вводится новый материал согласно программе. Благодаря такой схеме ведения урока, дети ранее изученные темы могут повторять регулярно, оттачивая мастерство воспроизведения. Сюда же включена постановочная работа.

Итоговое занятие – Показатель навыка, приобретенного за год. Проходит в виде отчетного концерта. Он используется для подведения итогов реализации программы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цели и задачи программы:

Цели:

Развитие творческого и духовного потенциала ребенка средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей;

Оказание помощи воспитанникам в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни;

Формирование устойчивой мотивации к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области классического, современного и эстрадного танцев, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
- развитие исполнительских способностей учащихся;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях и т.п.);
- включение родителей в образовательное пространство.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобщение воспитанников к истории искусства танца;
- развитие интереса детей к традициям разных культур;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к

самосовершенствованию и творческому росту;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории;

- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья;

- формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей культуры личности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела/блока тем	Количество часов		Всего
		Практика	Теория	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1/1	1/1	2/2
2.	Структурирование основной разминки	20/20		20/20
3.	Разучивание движений, в продвижении	26/20		26/20
4.	Логоритмические занятия	7/7	1/1	8/8
5.	Освоение отдельных элементов классического и современного танцев	26/20		26/20
6.	Гимнастика	26/20		26/20
7.	Разучивание танцевальной постановки	58/42		58/42
8.	Итоговые занятия	4/4		4/4
ИТОГО:		168/134	2/2	170/136

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Цель: Закрепление детей, прошедших отбор в танцевальном коллективе.

Помочь прибывшим освоиться в коллективе. Объяснить новые этапы работы на год.

Содержание раздела: Цель и задачи года обучения. Особенности обучения. Правила поведения и техники безопасности в учебных классах во время теоретических и практических занятий.

Раздел 2. Структурирование основной разминки.

Цель: разогреть и размять мышцы, связки и суставы. Добиться изоляции отдельных частей тела, пробовать координировать. Дополнить разминку новыми элементами для координации, мышления и разогрева.

Содержание раздела: Изучение поклона Разминка частей тела, изоляция.

Шаговые упражнения на месте. Прыжки на месте. Изучение позиций рук и ног. Движения на координацию.

Раздел 3. Разучивание движений в продвижении

Цель: вырабатывать танцевальный шаг, толчковые навыки при прыжках, применив строевой порядок. Усилить разогрев мышц при активных движениях для дальнейшей растяжки.

Содержание раздела: танцевальные шаги по диагонали. Виды Grand battement по диагонали. Базовые танцевальные прыжки по диагонали.

Раздел 4. Логоритмические занятия

Цель: уметь: - определить музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4

-слышать такт и затакт

- выделить слабую и сильную долю в музыке

Содержание раздела: Интеллектуальные танцы (связь музыкального размера, хореографии и математики), слушание музыки, выделение слабых и сильных долей, изучение музыкальных размеров.

Раздел 5. Освоение отдельных элементов классического и современного танцев.

Цель: Построение корпуса. Изучение элементов и комбинаций классического, современного танца. Набор шагов, прыжков и комбинации к ним.

Содержание раздела: Виды основных элементов классического и современного танца, применение их в комбинациях.

Раздел 6. Гимнастика

Цель: улучшить результат в растяжке ног, выворотность стоп и тазобедренного сустава. Техничность в исполнении гимнастические трюков.

Выработать терпеливость и целеустремленность.

Содержание раздела: Партерная растяжка для различных мышц и связок:

Голеностоп, Ахиллово сухожилие, колено-связочные, тазобедренные суставы.

Отработка трюков: ходьба на мостике, колесо, переворот, перекат.

Раздел 7. Разучивание танца

Цель: Создание танцевальной композиции, наполненной смыслом, эмоциями и техникой.

Содержание раздела: Слушание музыкального материала для танцевальной композиции. Разучивание танцевальной композиции. Повторение и отработка танцевальной постановки.

Раздел 8. Итоговые занятия

Цель: показать навыки, приобретенные за год.

Содержание раздела:

Подготовка к открытому занятию (концерт).

1.3.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- стремление к самосовершенствованию и саморазвитию;
- воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценности многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентиров;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование установки на здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работы на результат, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные

Должны уметь:

- осмысленно, выразительно, скоординировано исполнять простейшие учебные формы комбинации движений;
- отражать в движениях характер музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ракурс и позу;
- «держат» точку при вращениях;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями приобрести навыки актерской выразительности, уметь изобразить в танцевальном шаге манеру танца

Должны знать:

- основы правильной постановки корпуса;
- позиции рук и ног классического и современного танца;
- музыкальный размер;
- правила исполнения основных элементов классической и современной хореографии;
- терминологию изучаемой хореографии.

РАЗДЕЛ №2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

. 2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения:

№	Оборудование/ залы	Количество /шт.
1.	Гимнастические ковры	25 шт.
2.	Лавки для отдыха и растяжки (2000*300мм)	4 шт.
3.	Стол для педагога	1 шт.
4.	Стулья	3 шт.
5.	Журнал учета посещаемости на 1 группу	1 шт.
6.	Компьютер	1 шт.
7.	Колонка, включающая в себя функцию Bluetooth	1 шт.
8.	Танцевальный станок по периметру стены	1 шт.
9.	Сценические костюмы и реквизит.	по необходимости.
10	Зеркала.	по необходимости.

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт. (на учащегося)
1	Костюм для тренировки	1 шт.
2	Балетки/джазовки	1 пара

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Количество педагогов, ведущих занятия: _1_.

Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование (курсовая переподготовка);
- профильная подготовка (высшее хореографическое образование): хореографическая грамотность, владение терминологией; умение составлять танцевальные композиции, владение различными техниками, приемами и средствами выразительности; знания по истории танцевального искусства; владение компьютером;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- знание основ правильного создания сценического образа в соответствии с возрастными особенностями воспитанников: костюм, грим, макияж, прическа;
- широкий кругозор в области истории хореографии, искусства, музыки;
- владение знаниями по ОТ, ТБ и ООС.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса:

Методическое обеспечение.

Реализация программы проходит в основном в форме групповых занятий фронтальными методами объяснения и демонстраций материала. Преобладает традиционная форма организации занятий.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства. Используются словесные (объяснение, беседа, комментированное выполнение, рассказ, замечание) и наглядные (личный показ педагога, просмотр иллюстративного материала) методы обучения.

Практические занятия заключаются в отработке движений и их элементов, составленных на их основе композиций танцев. Отработка предваряется и сопровождается практическим показом движений самим педагогом, даются основные базовые элементы хореографии. Во время закрепления происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание. В данном виде занятий преимущественно используются практические методы обучения (самостоятельное выполнение движений и композиций).

Кроме того, по мере приобретения и закрепления хореографических навыков, в процессе обучения могут использоваться игровые методы: перевоплощение, фантазирование, танцевальная импровизация.

В ходе занятий воспитанники, испытывающие затруднения, могут быть охвачены дополнительно индивидуальным вниманием педагога и помощью других учащихся.

Реализация программы базируется на основных педагогических принципах:

- принципы добровольности и сознательности;
- принципы систематичности и последовательности;
- принципы природо- и культуросообразности;
- принцип связи теории с практикой; принцип междисциплинарной интеграции; принципы гуманизации и креативности.

Обеспечение методическими видами продукции.

Список литературы для педагога:

1. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
2. Вербицкая А. Основы сценического движения. - М., 1983, с.5-13
3. Головина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]/ С.Н Головина. - М.: «Искусство», 1989.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца; Л. 1981.
5. Костровицкая В. Школа классического танца; М. 1964.
6. Мирошниченко, С. Хрестоматия по психологии [Текст]/ С.Мирошниченко. - М.: Просвещение, 1987.
- 7.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001.
8. Общая психология [Текст]: учебн. пособие/ Под ред. В.В. Богословской, А.Т. Ковалева, А. М. Степанова .- М.: Просвещение», 1981.
9. Полятков С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
10. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. - М.,2003.
11. Тарасов Н.И. Классический танец - М. 1971;
12. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами - М., 1958.
13. Ткаченко Т. Народные танцы - М. 1975.
14. Устинова Т. Русские танцы - М. 1975.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

Литература:

16. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Советский художник, 1991. 200 с.
17. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2005. – 126 с.
18. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2008. – 86 с.
19. Вулф Р. Основы изображения людей в технике акварели”. Издательство “Попурри”, Минск, 2000 – 204 с. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. – 204 с.

20. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2014. – 164 с.
21. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 280 с.
22. Жданова Н.С. Перспектива.- М.: ВЛАДОС, 2014. – 244 с.
23. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. – 420 с
24. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.- М.:Столетие,1915.– 10 с.
25. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Просвещение,1915. – 216 с.
26. Марков П. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, М, 2003 – 160 с
27. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005. – 234 с.
28. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2008 – 306с
29. Погейни Уилли Искусство рисования. - Минск, 2011 – 204 с.
30. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар,2018. – 216 с.
31. Сальвадор Г.Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт-Петербург, 1996 – 278 с.
32. Стор И. Н. “Основы живописного изображения”.Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004 -214 с.
33. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 267 с.
34. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 204 с.
35. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 147 с.
36. Цирулик Н.А., Уроки творчества. – М:Изд. дом «Федоров», 2000 -123 с.

37. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.:Юный художник, 2006. – 189 с.
38. Чарнецкий. Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М., «Просвещение», 1991, – 250 с.
39. Чуваргина. Н.П. Программа архитектурно-художественной подготовки для специализированных классов средней общеобразовательной школы. – Екатеринбург, 2012 - 150с.