

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Государственное автономное нетиповое образовательное  
учреждение Свердловской области "Губернаторский лицей"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Театральная студия»**

(для обучающихся 7- 17 лет)

Срок реализации – 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования  
Николина Наталья Павловна

г. Екатеринбург, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия». Она ставит своей **целью** создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства. Программа адресована обучающимся 7 - 17 лет и рассчитана на 1 год обучения.

В 2024-2025 учебном году по программе обучаются дети

Группа	Возраст (классы)	Количество часов
1	7 -10 лет (1-4 класс)	204
2	11 – 13 лет (5-7 класс)	204
3	14 – 17 лет (8-10 класс)	204

### Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость, ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

-Принцип успеха

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

-Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

-Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

-Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

-Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты.

-Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Количество групп 1го года обучения – 3.

Количество обучающихся в группе – 20 человек.

Занятия в группе 1-го года обучения проводятся 3 раза в неделю.

Продолжительность каждого занятия – 2 часа.

В соответствии с программой на изучение теоретического материала отводится 27 часов в год, на отработку практических умений и навыков, а также

выполнение творческих работ 177 часов в год.

Форма обучения: очная.

Форма организации процесса обучения: групповая

Используются следующие формы (виды) занятий

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации: - словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог); - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности); - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам: - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды; - применение знаний через постановку спектаклей; - закрепление через генеральные репетиции; - творческая деятельность - показ спектаклей; - проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности: - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

### **В программе используются следующие педагогические:**

#### **1. Приемы:**

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

#### **2. Принципы:**

- активности и сознательности обучения

- создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

### **Организационные формы:**

- Групповая – эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная – рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

***Форма педагогической деятельности — учебное занятие. Форма групповой работы — групповой опрос, групповые тренинги, этюды, репетиции.***

Аттестация осуществляется в виде показа театральной зарисовки / мини-спектакля на зрителя.

Планируемые результаты освоения курса 1-го года обучения:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

## **Планируемые результаты освоения программы.**

### **Личностные результаты освоения курса:**

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

### **Метапредметные результаты**

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);

- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
  - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  - проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям
- В сфере коммуникативных универсальных учебных действий: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
  - обращаться за помощью;
  - формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - осуществлять взаимный контроль;
  - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

## **Предметные**

### **Учащиеся будут знать**

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся будут уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы** Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

***Первый уровень результатов – (Приобретение социальных знаний).*** Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля) Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими

учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

***Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности):*** получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

***Третий уровень результатов (получение опыта самостоятельного общественного действия)*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

### **Планируемые результаты освоения программы**

- осваивают основы первичных представлений о театре, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- основные законы сцены.

## Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

### ДОП «Театральная студия»

#### Год обучения 1

#### Группа 1

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля, аттестации
1.	<b>Вводное занятие.</b> Прослушивание, отбор в группу. Знакомство с планом работы. ИТБ и ПБ.	Вводное занятие, теоретическое занятие	2	Беседа, просмотр
2.	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b> Что такое искусство. Виды и жанры театрального искусства.	Теоретическое занятие	2	Наблюдение, беседа
3.	<b>Актерская грамота.</b> Знакомство с театральными профессиями. Мастерская игр и тренингов.	Теоретическое, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
4.	Игры на знакомство и сплочение. «Снежный ком», «Позвольте представиться».	Практическое занятие	2	Наблюдение
5.	Театральные игры на сплочение коллектива «Я и мир». Игры на ориентацию в сценическом пространстве «Броуновское движение».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
6.	Игра на сплочение коллектива «Я и мир». Игры на распределение по пространству сцены	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр

	«Броуновское движение», «Метро».			
7.	Игра-тренинг «Фабрика шоколадных фигур». Внимание и мышечная свобода.	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
8.	Игра-тренинг на внимание «Фабрика шоколадных фигур».	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
9.	Парные этюды. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру.	Практическое, теоретическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
10.	Игровой тренинг «Летит, летит по небу шар», «Расскажи стихи руками»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
11.	Этюды на пристройку к партнеру. Игра-тренинг «Слепой и поводырь»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
12.	Воздействие на партнера. Парные этюды на общение. Игра-тренинг «Слепой и поводырь», «Зеркало»	Теоретическое, практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
13.	Игры на внимание: «Запомни детали», «Почувствуй цвет», «Лицо партнера»	Практическое занятие	2	Наблюдение
14.	Этюды о животных.	Практическое занятие	2	Наблюдение
15.	Театральные игры на развитие внимания, памяти, коммуникативные тренинги.	Практическое занятие	2	Наблюдение
16.	Игра-тренинг «Сила эмоций», «Комната позитива и негатива»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
17.	<b>Художественное чтение и сценическая речь.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Теоретическое, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
18.	Игры «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
19.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
20.	«Гимнастика для губ», тренинг гласных и согласных звуков, «Мы с тобой»	Теоретическое, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
21.	Речеголосовой тренинг. «Птицы, рыбы, звери», «Рассказ на одну букву»	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
22.	Речеголосовой тренинг. «Птицы, рыбы, звери», «Рассказ на одну букву»	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
23.	Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, в движении. Голосо-речевой тренинг с группой.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
24.	Тренинг со скороговорками. Речь в движении.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

25.	Рифма, или похожие хвосты Артикуляционная гимнастика. Самомассаж.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
26.	«Рифма», «Кузовок», «Испорченный телефон»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
27.	<b>Сценическое движение.</b> Игровой тренинг «Вечное движение», «Змейка», «Гномы», «Хоровод» Определение основных правил этики, безопасности и гигиены.	Теоретическое, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
28.	Игровой тренинг «Гномы», «Хоровод», «Свобода движения».	Теоретическое занятие	2	Беседа, наблюдение
29.	Работа с равновесием, работа с предметами.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
30.	Игровой тренинг «Гномы», «Хоровод», «Свобода движения».	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
31.	Игровой тренинг «Гномы», «Хоровод», «Свобода движения».	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
32.	Работа над пластикой.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
33.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
34.	Тренинг «Парное взаимодействие», «Чувство баланса»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
35.	Игра — тренинг «Свобода движения». Танцевальная импровизация.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
36.	Игра — тренинг «Свобода движения». Танцевальная импровизация.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
37.	<b>Работа над инсценировкой.</b> Выбор произведения для постановки.	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, диалог
38.	Определение произведения для постановки. Обсуждение сюжета	Теоретическое занятие	2	Диалог
39.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение произведения по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
40.	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
41.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
42.	Чтение по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, диалог
43.	Чтение по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, диалог
44.	Чтение по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, диалог

45.	Чтение по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
46.	<b>Экспромт-театр.</b> Действия в предлагаемых обстоятельствах.	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
47.	Импровизация на сцене в заданных условиях.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
48.	Понятие «Мизансцена». Упражнение «Стоп-кадры».	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
49.	Тренинг «Волшебная палочка», «Чудотворное Если бы»	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
50.	Импровизация на сцене в заданных условиях.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
51.	Импровизация на сцене в заданных условиях.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
52.	<b>Репетиционный процесс Работа над постановкой</b>	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
53.	Построение мизансцен. Чтение по ролям.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
54.	Построение мизансцен. Чтение по ролям.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
55.	Построение мизансцен. Чтение по ролям.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
56.	Построение общей картины.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
57.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
58.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
59.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
60.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
61.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
62.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
63.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
64.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
65.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»)	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
66.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
67.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
68.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
69.	Игры на воображение («Садовник и цветы»,	Практическое	2	Беседа, наблюдение

	«Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	ое занятие		
70.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
71.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
72.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
73.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
74.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
75.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
76.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
77.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
78.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
79.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
80.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
81.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
82.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
83.	Изготовление декораций. Репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
84.	Изготовление декораций. Репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
85.	Изготовление декораций. Репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
86.	Изготовление декораций. Репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
87.	Изготовление декораций. Репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
88.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
89.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
90.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
91.	Работа над созданием образа. Изготовление костюма.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
92.	Работа над созданием образа. Изготовление костюма.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
93.	Работа над созданием образа. Изготовление костюма.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
94.	Работа над созданием образа. Изготовление	Практическое	2	Беседа, наблюдение

	костюма.	ое занятие		
95.	Подбор светового сопровождения.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
96.	Подбор светового сопровождения.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
97.	Сводная репетиция.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
98.	Сводная репетиция.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
99.	Общая репетиция.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
100.	Общая репетиция.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
101.	Генеральная репетиция.	Практическ ое, теоретическ ое занятие	2	Просмотр, беседа
102.	Итоговое занятие. Показ на зрителя.	Практическ ое занятие	2	Итоговый просмотр.
	<b>ИТОГО:</b>		<b>204</b>	

## ДОП «Театральная студия»

### Год обучения 1

### Группа 2

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля, аттестации
1.	<b>Вводное занятие.</b> Прослушивание, отбор в группу. Знакомство с планом работы. ИТБ и ПБ.	Вводное занятие, теоретическ ое занятие	2	Беседа, просмотр
2.	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b> Виды и жанры театрального искусства.	Теоретическ ое занятие	2	Наблюдение, беседа
3.	<b>Актерская грамота.</b> Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Мастерская игр и тренингов.	Теоретическ ое, практическ ое занятие	2	Наблюдение, беседа
4.	Игры на знакомство, сплочение. «Снежный ком», «Позвольте представиться».	Практическ ое занятие	2	Наблюдение

5.	Театральные игры на сплочение коллектива «Я и мир». Игры на чувствование сценического пространства и себя в нём «Броуновское движение».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
6.	Театральные игры на сплочение коллектива «Я и мир». Игры на чувствование сценического пространства и равномерного распределения участников в нём «Броуновское движение», «Метро».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
7.	Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание. Тренинг «Фабрика шоколадных фигур».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
8.	Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание. Тренинг «Фабрика шоколадных фигур».	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
9.	Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру. Парные этюды.	Практическое, теоретическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
10.	Парные этюды на общение.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
11.	Этюды на пристройку к партнеру. Тренинг «Слепой и поводырь»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
12.	Воздействие на партнера. Парные этюды на общение. Тренинг «Слепой и поводырь», «Зеркало»	Теоретическое, практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
13.	Психофизические игры «Почувствуй цвет», «Лицо партнера»	Практическое занятие	2	Наблюдение
14.	Театральные тренинги на развитие внимания, памяти, коммуникативные тренинги.	Практическое занятие	2	Наблюдение
15.	Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Театральные тренинги на развитие внимания, памяти, коммуникативные тренинги.	Практическое занятие	2	Наблюдение
16.	Этюды на разные виды общения. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
17.	<b>Художественное чтение и сценическая речь.</b> Основные особенности сценической речи. Разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Теоретическое, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
18.	Игры «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
19.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
20.	Методика и практика по дыханию и голосу.	Теоретическое	2	Наблюдение, беседа

	Осанка. Свобода мышц. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	кое, практическ ое занятие		
21.	Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, беседа
22.	Воспитание умения слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок. Речь в движении.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, беседа
23.	Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, в движении. Голосо-речевой тренинг с группой.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
24.	Упражнения на развитие и постановку дыхания. Использование резонаторов.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
25.	Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
26.	Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, поговорках. Самомассаж.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
27.	<b>Сценическое движение.</b> Единство «Сценического движения» с «Актерским мастерством». Определение основных правил этики, безопасности и гигиены.	Теоретичес кое, практическ ое занятие	2	Наблюдение, беседа
28.	Беседы «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». Тренинг «Свобода движения».	Теоретичес кое занятие	2	Беседа, наблюдение
29.	Работа с равновесием, работа с предметами.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
30.	Развитие психофизического аппарата (тренинг).	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
31.	Развитие психофизического аппарата (тренинг).	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
32.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
33.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
34.	Тренинг «Парное взаимодействие», «Чувство баланса»	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
35.	Танцевальная импровизация.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
36.	Тренинг «Свобода движения». Танцевальная импровизация.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
37.	<b>Работа над инсценировкой.</b> Выбор произведения для постановки.	Теоретичес кое, практическ ое занятие	2	Беседа, диалог

38.	Определение произведения для постановки. Обсуждение сюжета	Теоретическое занятие	2	Диалог
39.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение произведения по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
40.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
41.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
42.	Чтение по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, диалог
43.	Чтение по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, диалог
44.	Чтение по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, диалог
45.	Чтение по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
46.	<b>Экспромт-театр.</b> Действия в предлагаемых обстоятельствах.	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
47.	Импровизация на сцене в заданных условиях.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
48.	Понятие «Мизансцена». Упражнение «Стоп-кадры».	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
49.	Внутренний монолог. Упражнение: «Ум, чувства, тело».	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
50.	Импровизация на сцене в заданных условиях.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
51.	Импровизация на сцене в заданных условиях.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
52.	<b>Репетиционный процесс Работа над постановкой</b>	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
53.	Построение мизансцен. Чтение по ролям.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
54.	Построение мизансцен. Чтение по ролям.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
55.	Построение мизансцен. Чтение по ролям.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
56.	Построение общей картины.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
57.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
58.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
59.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое	2	Беседа, наблюдение

		ое занятие		
60.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
61.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
62.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
63.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
64.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
65.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»)	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
66.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
67.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
68.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
69.	Игры на воображение («Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
70.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
71.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
72.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
73.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
74.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
75.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
76.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
77.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
78.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
79.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
80.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
81.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
82.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
83.	Изготовление декораций. Репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
84.	Изготовление декораций. Репетиция.	Практическое	2	Беседа, наблюдение

		ое занятие		
85.	Изготовление декораций. Репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
86.	Изготовление декораций. Репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
87.	Изготовление декораций. Репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
88.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
89.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
90.	Репетиционный процесс.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
91.	Работа над созданием образа. Изготовление костюма.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
92.	Работа над созданием образа. Изготовление костюма.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
93.	Работа над созданием образа. Изготовление костюма.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
94.	Работа над созданием образа. Изготовление костюма.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
95.	Подбор светового сопровождения.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
96.	Подбор светового сопровождения.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
97.	Сводная репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
98.	Сводная репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
99.	Общая репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
100.	Общая репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
101.	Генеральная репетиция.	Практическое, теоретическое занятие	2	Просмотр, беседа
102.	Итоговое занятие. Показ на зрителя.	Практическое занятие	2	Итоговый просмотр.
	<b>ИТОГО:</b>		<b>204</b>	

**ДОП «Театральная студия»  
Год обучения 1  
Группа 3**

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля, аттестации
1.	<b>Вводное занятие.</b> Прослушивание, отбор в группу. Знакомство с планом работы. ИТБ и ПБ.	Вводное занятие, теоретическое занятие	2	Беседа, просмотр
2.	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b> Виды и жанры театрального искусства.	Теоретическое занятие	2	Наблюдение, беседа
3.	<b>Актерская грамота.</b> Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Мастерская игр и тренингов.	Теоретическое, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
4.	Игры на знакомство, сплочение. «Снежный ком», «Позвольте представиться».	Практическое занятие	2	Наблюдение
5.	Театральные игры на сплочение коллектива «Я и мир». Игры на чувствование сценического пространства и себя в нём «Броуновское движение».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
6.	Театральные игры на сплочение коллектива «Я и мир». Игры на чувствование сценического пространства и равномерного распределения участников в нем «Броуновское движение», «Метро».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
7.	Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание. Тренинг «Фабрика шоколадных фигур».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
8.	Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание. Тренинг «Фабрика шоколадных фигур».	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
9.	Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру. Парные этюды.	Практическое, теоретическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
10.	Парные этюды на общение.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
11.	Этюды на пристройку к партнеру. Тренинг «Слепой и поводырь»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
12.	Воздействие на партнера. Парные этюды на общение. Тренинг «Слепой и поводырь», «Зеркало»	Теоретическое, практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
13.	Психофизические игры «Почувствуй цвет», «Лицо партнера»	Практическое занятие	2	Наблюдение

14.	Театральные тренинги на развитие внимания, памяти, коммуникативные тренинги.	Практическое занятие	2	Наблюдение
15.	Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Театральные тренинги на развитие внимания, памяти, коммуникативные тренинги.	Практическое занятие	2	Наблюдение
16.	Этюды на разные виды общения. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
17.	<b>Художественное чтение и сценическая речь.</b> Основные особенности сценической речи. Разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Теоретическое, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
18.	Игры «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
19.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик».	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр
20.	Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	Теоретическое, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
21.	Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
22.	Воспитание умения слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок. Речь в движении.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
23.	Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, в движении. Голосо-речевой тренинг с группой.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
24.	Упражнения на развитие и постановку дыхания. Использование резонаторов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
25.	Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
26.	Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
27.	<b>Сценическое движение.</b> Единство «Сценического движения» с «Актерским мастерством». Определение основных правил этики, безопасности и гигиены.	Теоретическое, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
28.	Беседы «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». Тренинг «Свобода движения».	Теоретическое занятие	2	Беседа, наблюдение

29.	Работа с равновесием, работа с предметами.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
30.	Развитие психофизического аппарата (тренинг).	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
31.	Развитие психофизического аппарата (тренинг).	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
32.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
33.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
34.	Тренинг «Парное взаимодействие», «Чувство баланса»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
35.	Танцевальная импровизация.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
36.	Тренинг «Свобода движения». Танцевальная импровизация.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
37.	<b>Работа над инсценировкой.</b> Выбор произведения для постановки.	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, диалог
38.	Определение произведения для постановки. Обсуждение сюжета	Теоретическое занятие	2	Диалог
39.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение произведения по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
40.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
41.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
42.	Чтение по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, диалог
43.	Чтение по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, диалог
44.	Чтение по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, диалог
45.	Чтение по ролям	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
46.	<b>Экспромт-театр.</b> Действия в предлагаемых обстоятельствах.	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
47.	Импровизация на сцене в заданных условиях.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
48.	Понятие «Мизансцена». Упражнение «Стоп-кадры».	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
49.	Внутренний монолог.	Практическое	2	Беседа, наблюдение

	Упражнение: «Ум, чувства, тело».	ое занятие		
50.	Импровизация на сцене в заданных условиях.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
51.	Импровизация на сцене в заданных условиях.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
52.	<b>Репетиционный процесс Работа над постановкой</b>	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
53.	Построение мизансцен. Чтение по ролям.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
54.	Построение мизансцен. Чтение по ролям.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
55.	Построение мизансцен. Чтение по ролям.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
56.	Построение общей картины.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
57.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
58.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
59.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
60.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
61.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
62.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
63.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
64.	Работа над образом. Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
65.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»)	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
66.	Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
67.	Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
68.	Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
69.	Игры на воображение («Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
70.	Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
71.	Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
72.	Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
73.	Репетиционный процесс.	Практическ ое занятие	2	Беседа, наблюдение
74.	Репетиционный процесс.	Практическ	2	Беседа, наблюдение



100.	Общая репетиция.	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
101.	Генеральная репетиция.	Практическое, теоретическое занятие	2	Просмотр, беседа
102.	Итоговое занятие. Показ на зрителя.	Практическое занятие	2	Итоговый просмотр.
	<b>ИТОГО:</b>		<b>204</b>	