

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Свердловской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Губнаторский лицей»

УТВЕРЖДЕНО-
Директор
ГНУСО
«Губнаторский
лицей»

И.А. Клиmosких

Приказ № 91/2-
од от 26.06.2025

Рабочая программа
внекурчной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств»
для обучающихся 5,6 классов.

Составитель:
Серая Наталья Витальевна
Первая квалификационная категория.

Екатеринбург, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ" для обучающихся 5,6 классов.

Программа внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО, требований положения о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Цель программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы: формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России, через освоение отечественной художественной культуры.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций программы воспитания. Это проявляется:

1. в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах и искусства, в художественном творчестве;

2. в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, на пример, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

3. в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала, а про ориентационной работы, значение которой отмечается в программе воспитания;

4. интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается.

Материал данной программы внеурочной деятельности распределён и структурно представлен двумя модулями (тематическими линиями). Каждый модуль имеет дополнительное название, как самостоятельная программа по внеурочной деятельности.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие: художественно-творческая практика и проектирование; художественно-творческий проект: выставка-конкурс; WEB-квест; пленэр и фотопленэр; онлайн-игра; мастер-класс; экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает меж предметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология». Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах: выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т. д.; выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных); защита проектов.

Сроки освоения примерной программы: 2 года по 2 ч в неделю в каждом классе. Всего: 5 класс — 68 ч, 6 класс — 68 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для реализации программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству структурировано и представлено как система тематических модулей.

МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» 5 класс.

Раздел «Древние корни народного искусства» Содержание: роль природных материалов в строительстве изготовлении предметов быта. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельности художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки. Форма организации: исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству». Раздел «Убранство русской избы»

Содержание: символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды. Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома; выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Форма организации: экскурсия в краеведческий музей своего региона; художественно-творческая практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»;

художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

Раздел «Народный праздничный костюм».

Содержание: образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в

орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов;

поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (траfareт, компьютерная графика);

импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика).

Форма организации: экскурсия в краеведческий музей своего региона; коллективная работа на «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

Раздел «Народные художественные промыслы»

Содержание: многообразие видов традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Разнообразие композиций и сюжетов. Роспись по металлу (Жостово). Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия;

поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек).

Форма организации: творческая мастерская художника декоративно-прикладного искусства, мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю, выставка.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов».

Содержание: характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях. Укращение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох. Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах.

Форма организации: коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах).

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»

Содержание: многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, папье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т.д.).

Форма организации: мастер-классы по работе в разных декоративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, коллективный художественно-творческий проект по организации праздничного оформления школы, выставка.

МОДУЛЬ № 2 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» 6 класс.

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования). Вводное занятие. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды. Материалы и инструменты.

Раздел «Графический дизайн»

Содержание.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне.

Виды композиции (глубинная, фронтальная). Формальная композиция. Основные свойства композиции. Цвет в организации композиционного пространства. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения). Искусство плаката. Многообразие форм графического дизайна. Декоративные техники проектирования. Граффити.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»; композиционный монтаж изображения и текста в плакате, поздравительной открытке. Форма организации: художественно-творческая практика, творческий проект; WEB-квест, мастер-класс; выставка-конкурс.

Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»

Содержание.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Цвет в архитектуре и дизайне. Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фотоколлаж).

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов и их творческое проектирование с определением и функций и материала изготовления; конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов.

Форма организации: художественно-творческая практика; творческий проект; выставка-конкурс в медийном или реальном формате.

Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Содержание.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Интерьер и предметный мир в доме. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна пространства городской среды, дизайна объектов городской среды; проектирование дизайна малых архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их стилевое решение; выполнение практической работы по оформлению интерьера молодёжного кафе; выполнение фотографий проектов.

Форма организации: художественно-творческий проект, игра «В бюро ландшафтного дизайна (дизайна интерьеров)», выставка-конкурс в медийном или реальном формате.

Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»

Содержание.

Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектные работы по созданию облика частного дома и комнаты; выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайна элементов декорирования интерьера; выполнение практических творческих эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материале; выполнение фотографий проектов.

Форма организации: художественно-творческий проект, игра «Бюро дизайна интерьера», игра «Модный бренд», выставка творческих работ в медийном или реальном форматы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты. Примерная рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию.

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивациях познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

1. Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа

2. Гражданское воспитание.

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника Формируется чувство личной причастности к жизни общества Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. **Духовно-нравственное воспитание** в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности.

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.

Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию человеком полноты проживаемой жизни

4. Эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное.

Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду.

Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности в процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т е в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни.

Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

6. Экологическое воспитание.

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике

7. Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства.

Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде. Воспитывающая предметно-эстетическая среда в

процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы.

При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения в соответствии с рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурить предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции работы с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач; использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями. Понимать искусство в качестве особого языка общения —межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критерииев.

Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и меж возрастном взаимодействии

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают форсированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (программа «Мир декоративно-прикладного искусства»): знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др.);

уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др.;

Знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй символическое значение его декора;

уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Средневековье); характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

уметь определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образные особенности; ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т д; владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Архитектура и дизайн» (программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»): характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе.

Графический дизайн: составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы); применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.

Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека: иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;

иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в костюме;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы молодёжной одежды для разных жизненных задач;

различать задачи театрального грима и бытового макияжа; иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытового макияжа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

| № п/ п | Наименование разделов и тем программы | Количес- тво часов | Основное содержание | Основные виды деяельност- и | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|-----------------------------------|---|--|---|
| Название модуля «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» | | | | | |
| Раздел 1. | | | | | |
| 1.1 | «Древние корни народного искусства» | 6 | Исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»; «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству». | Коллективная работа. Исследовательский квест | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 1.2 | Раздел «Убранство русской избы | 7 | Разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе. | Коллективная работа. Виртуальная экскурсия. Разработка заданий | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 1.3 | Раздел «Народный праздничный костюм | 18 | Импровизация: создание народного праздничного костюма. Проект настольные игры | Проект настольной игры | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 1.4 | Раздел «Народные художественные промыслы | 16 | Разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю. Техника папье-маше и роспись изделия; | Разработка заданий Папье-маше. Роспись | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 1.5 | Раздел «Декоративно- | 9 | Создание костюмов и украшений разных | Создание | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|--|
| | прикладное искусство в культуре разных эпох и народов» | | эпох и народов: индивидуальная работа, работа в творческих группах | костюмов | /7/5/ | |
| 1.6 | Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека» | 12 | Мастер-класс: текстильные куклы, лепка игрушки-свиштульки; плетение украшений и др. Художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства Разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе. | Мастер-класс Художественно-творческая практика Разработка заданий по декоративно - прикладному искусству | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ | |
| Итого | | 68 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | | | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Основное содержание | Основные виды деятельности | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---------------------------------------|------------------|---|---|---|
| Название модуля «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» | | | | | |
| Раздел 1. Название | | | | | |
| 1.1 | «Графический дизайн» | 17 | Мастер-класс; выполнение поздравительной открытки в материале. Создание афиши в | Мастер класс, Создания афиш. Коллективная работа. | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|-----|---|----|--|--|---|
| | | | любой из художественных техник; плакат; пригласительный билет; коллаж, скрапбукинг; художественно-творческое проектирование. | | |
| 1.2 | «Макетирование объёмно-пространственных композиций» | 20 | Макетирование из готовых форм зданий (терем, изба, храм, колокольня, современное здание), объёмно-плоскостная архитектурная композиция. Чертёж развёртки автомобиля (будущего или прошлого); создание модели; работа в паре или в творческой группе; фотографирование готового автомобиля. (создание фотоколлажа с отражением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы и | Макетирования. Чертеж развертки Создания фотоколлажа | https://resh.edu.ru/suject/7/5/ |

| | | | | | |
|-----|--|----|--|---|---|
| | | | пр.) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы и пр.) элементов дома; фантазийный проект; работа в паре) (создание фотоколлажа с отражением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы) элементов дома; фантазийный проект; работа в паре) | | |
| 1.3 | «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» | 15 | Изготовление макета из пенопластовых (потолочных) панелей; групповой художественно-творческий Проект; фотографирование проектов (создание дизайнераского решения любого предмета, например дивана, люстры, буфета, кофеварки, по мотивам | Изготовление макета. Проектная деятельность | https://resh.edu.ru/suject/7/5/ |

| | | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|--|
| | | | конструктивизма и скандинав | | | |
| 1.4 | «Образ человека и индивидуальное проектирование» | 16 | Выполнение рисунка или фотоколлажа внешнего вида дома; чертёж расположения помещений; схема расстановки мебели; зонирование комнаты; художественное проектирование. Разработка дизайна детской комнаты. | Чертеж. Цветная графика Создание дизайн элементов декорирования | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ | |
| Итого | | 68 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | | | | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Базовые учебники и методические пособия по изобразительному искусству

Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник» (5 класс). — М.: Просвещение, 2021.

Акцент на декоративно-прикладное и народное искусство, символика, традиции.

Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (5 класс). — М.: Просвещение, 2021.

Практические задания по народным промыслам, орнаменту, декору.

Литература по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам

Дайн Г.Л. «Русская народная игрушка». — М.: Советская Россия, 1981.

Историко-культурный анализ традиционных игрушек, техники изготовления.

Барадулин В.А. «Основы художественного ремесла». — М.: Просвещение, 1979.

Техники росписи, резьбы, плетения, рекомендации по организации мастерских.

Круглова О.В. «Русская народная резьба и роспись по дереву». — М.: Изобразительное искусство, 1974.

Символика, стили, практические приёмы декорирования предметов быта.

.Литература по архитектуре и дизайну

Иконников А.В. «Архитектура XX века. Утопии и реальность». В 2 т. — М.: Прогресс-Традиция, 2001–2002.

История архитектуры, анализ стилей, примеры для обсуждения с учащимися.

Рунге В.Ф. «Основы теории и методологии дизайна». — М.: МЗ-Пресс, 2003.

Принципы проектирования, эргономики, визуальной коммуникации.

Лаврентьев А.Н. «История дизайна». — М.: Гардарики, 2007.

Эволюция дизайна, ключевые имена, практические кейсы.

Книги по синтетическим и экранным искусствам (для вариативного модуля)

Юренев Р.Н. «Краткая история киноискусства». — М.: Наука, 1997.

Основы кинематографа, роль художника в кино, примеры визуальных решений.

Малюкова Л.Л. «Современная российская анимация». — СПб.: Умная Маша, 2013.

Технологии анимации, творческие проекты для школьников.

Липкова О.М. «Фотография как искусство». — М.: Арт-Родник, 2010.

Композиция кадра, жанры, практические задания по фотоискусству.

Практические руководства и сборники творческих заданий

Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок». — М.: ACT, 2018.

Эксперименты с материалами, техники смешанной медиа, идеи для мастер-классов.

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Уроки изобразительного искусства. 5–8 классы». — М.: Просвещение, 2020.

Готовые конспекты, проекты, критерии оценивания.

Белюсева Л.П. «Развиваем творческие способности». — М.: Школьная пресса, 2005.

Игровые методики, тренинги на воображение, коллективные проекты.

Электронные ресурсы и базы изображений

Портал «Культура.РФ» — виртуальные туры по музеям, лекции, видеоуроки.

Google Arts & Culture — коллекции мировых музеев, интерактивные выставки.

Российская электронная школа (РЭШ) — уроки по изобразительному искусству, презентации.

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы: <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>

Справочные издания

Власов В.Г. «Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства». В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика, 2004—2 Newton.

Термины, биографии художников, анализ произведений.

Данилова И.Е. «Искусство: Словарь-справочник». — М.: АСТ, 2006.

Краткие статьи по жанрам, техникам, стилям.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Технические средства обучения: интерактивная доска; мультимедийный проектор; экспозиционный экран; персональный компьютер для учителя (ноутбук); фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);

Наглядные пособия: коллекция презентаций по темам занятий; коллекция презентаций с работами обучающихся; изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; муляжи для рисования; натюрмортный фонд; электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др. Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий: графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь); живописные материалы (гуашь, акварель); пластические материалы (пластилин, глина); декоративные художественные материалы (аквагрим, продукты декоративной косметики, театральный грим); кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др.; не художественные материалы (потолочные пенопластовые панели, небольшие кусочки линолеума, нитки, верёвки, тесьма, бисер, бусины, пайетки, лоскутки разноцветных тканей, яичные лотки, готовые картонные формы (упаковка от молочных продуктов) и др.;

Бумага (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения, салфетки, гофрированная и др.); материалы для макетирования, коллажа и др.; классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т д; ученические столы и стулья; стол для учителя.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0 | 0 | |
| 2 | Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 3 | Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 4 | Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 5 | Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 6 | Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 7 | Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 8 | Предметы русского деревенского быта | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 9 | Предметы русского деревенского быта | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 10 | Предметы русского деревенского быта | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 11 | Это загадочное ДПИ | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 12 | Это загадочное ДПИ | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 13 | Это загадочное ДПИ | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 14 | Мотивы народной вышивки | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 15 | Мотивы народной вышивки | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 16 | Мотивы народной вышивки | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 17 | Русский народный костюм — красота покроя | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 18 | Русский народный костюм — красота покроя | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 19 | Русский народный костюм — красота покроя | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 20 | Русский народный костюм — красота покроя | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 21 | Русский народный костюм — красота покроя | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 22 | Русский народный костюм — красота покроя | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 23 | Русский народный костюм — красота покроя | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 24 | Традиции народных праздников и обрядов | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 25 | Традиции народных праздников и обрядов | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 26 | Традиции народных праздников и обрядов | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 27 | Традиции народных праздников и обрядов | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 28 | Традиции народных праздников и обрядов | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 29 | Традиции народных праздников и обрядов | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 30 | Традиции народных праздников и | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | обрядов | | | | |
| 31 | Традиции народных праздников и обрядов | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 32 | Чудо народной росписи | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 33 | Чудо народной росписи | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 34 | Чудо народной росписи | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 35 | Чудо народной росписи | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 36 | Чудо народной росписи | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 37 | Чудо народной росписи | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 38 | Русская глиняная игрушка | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 39 | Русская глиняная игрушка | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 40 | Русская глиняная игрушка | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 41 | Русская глиняная игрушка | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 42 | Русская глиняная игрушка | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 43 | Русская глиняная игрушка | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 44 | Русская глиняная игрушка | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 45 | Русская глиняная игрушка | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 46 | Это загадочное ДПИ | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 47 | Это загадочное ДПИ | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 48 | Это загадочное ДПИ | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 49 | Эпоха, народ, костюм | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 50 | Эпоха, народ, костюм | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 51 | Эпоха, народ, костюм | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 52 | Эпоха, народ, костюм | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 53 | Эпоха, народ, костюм | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 54 | Эпоха, народ, костюм | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 55 | Коллекция исторических костюмов и украшений | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 56 | Коллекция исторических костюмов и украшений | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 57 | Коллекция исторических костюмов и украшений | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 58 | Декоративные техники: изделие, | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | украшение, сувенир | | | | |
| 59 | Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 60 | Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 61 | Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 62 | Современное декоративное и оформительское искусство | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 63 | Современное декоративное и оформительское искусство | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 64 | Современное декоративное и оформительское искусство | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 65 | Современное декоративное и оформительское искусство | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|--|---|----|---|----|---|
| 66 | Современное декоративное и оформительское искусство | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 67 | Как украсить школу и класс | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 68 | Выставка проектов | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 0 | 64 | |

6 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 2 | Композиция в графическом дизайне | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 3 | Композиция в графическом дизайне | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 4 | Композиция в графическом дизайне | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 5 | Композиция в графическом дизайне | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 6 | Смысл абстрактных линий. Командная игра «Искусство шрифта» | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 7 | Смысл абстрактных линий. Командная игра «Искусство шрифта» | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 8 | Смысл абстрактных линий. Командная игра «Искусство шрифта». | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 9 | Устное народное творчество в шрифтовой композиции. | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | Техника граффити. | | | | |
| 10 | Устное народное творчество в шрифтовой композиции. Техника граффити. | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 11 | Устное народное творчество в шрифтовой композиции. Техника граффити. | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 12 | Плакат, афиша, пригласительный билет | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 13 | Плакат, афиша, пригласительный билет | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 14 | Плакат, афиша, пригласительный билет | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 15 | Электронная поздравительная открытка | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 16 | Электронная поздравительная открытка | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 17 | «Метаморфозы в графическом дизайне» | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 18 | Строительство и | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | архитектура прошлого и настоящего | | | | |
| 19 | Строительство и архитектура прошлого и настоящего | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 20 | Строительство и архитектура прошлого и настоящего | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 21 | Строительство и архитектура прошлого и настоящего | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 22 | Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 23 | Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 24 | Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 25 | Архитектура и природная форма | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 26 | Архитектура и | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | природная форма | | | | |
| 27 | Дизайн-макет «Автомобиль из картона» | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 28 | Дизайн-макет «Автомобиль из картона» | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 29 | Дизайн-макет «Автомобиль из картона» | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 30 | Инсталляция на заданную тему | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 31 | Инсталляция на заданную тему | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 32 | Инсталляция на заданную тему | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 33 | Дизайн: форма и функция | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 34 | Дизайн: форма и функция | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 35 | Дизайн: форма и функция | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 36 | «Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды» | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 37 | Образ знаменитого города | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 38 | Образ знаменитого города | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 39 | Образ знаменитого города | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 40 | Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 41 | Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 42 | Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 43 | Проект оформления интерьера молодёжного кафе | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 44 | Проект оформления интерьера молодёжного кафе | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 45 | Проект оформления интерьера молодёжного кафе | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 46 | Мебель в стиле. Мебельный гарнитур | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 47 | Мебель в стиле. Мебельный гарнитур | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 48 | Предмет и стиль | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 49 | Предмет и стиль | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 50 | «Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | выставка | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 51 | Дом моей мечты | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 52 | Дом моей мечты | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 53 | «Колыбельная песенка», дизайн интерьера | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 54 | «Колыбельная песенка», дизайн интерьера | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 55 | «Колыбельная песенка», дизайн интерьера | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 56 | Арт-объект в интерьере | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 57 | Арт-объект в интерьере | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 58 | Дизайн одежды | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 59 | Дизайн одежды | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 60 | Дизайн одежды | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 61 | Стилист и визажист, или Костюм и образ в стиле «фэнтези», карнавальный костюм | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 62 | Стилист и визажист, или Костюм и образ в стиле «фэнтези», карнавальный | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |

| | | | | | |
|--|---|----|---|----|---|
| | костюм | | | | |
| 63 | Стилист и визажист, или Костюм и образ в стиле «фэнтези», карнавальный костюм | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 64 | Стилист и визажист, или Костюм и образ в стиле «фэнтези», карнавальный костюм | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 65 | Стилист и визажист, или Костюм и образ в стиле «фэнтези», карнавальный костюм | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 66 | «Метаморфозы в дизайне одежды и элементах декорирования», выставка | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 67 | «Метаморфозы в дизайне одежды и элементах декорирования», выставка | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 68 | Выставка проектов | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 0 | 68 | |

Оценочные материалы и критерии результативности программы «Мир визуально-пространственных искусств»

Цели оценивания

Оценка результативности направлена на:

1. Отслеживание динамики освоения знаний, умений и навыков;
2. Выявление уровня развития художественно-образного мышления;
3. Определение степени сформированности творческих компетенций;
4. Мониторинг личностного роста и ценностных установок обучающихся.

Критерии оценивания

Предметные результаты (освоение содержания программы):

Знаниевый компонент:

1. Владение терминологией визуально-пространственных искусств;
2. Понимание особенностей различных видов и техник (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, фотография, анимация);
3. Знание основ композиции, перспективы, цветоведения, пластической анатомии;
4. Осведомлённость о выдающихся произведениях и мастерах искусства.

Практический компонент:

1. Качество выполнения творческих работ (композиционное решение, техника исполнения, оригинальность);
2. Умение работать с разными художественными материалами и инструментами;
3. Способность реализовывать замысел от эскиза до завершённой работы; навыки проектной деятельности (в т. ч. в дизайне и архитектуре).

Метапредметные результаты (универсальные компетенции):

Аналитические навыки:

1. Анализ художественных произведений (жанр, стиль, средства выразительности);
2. Сравнение и сопоставление объектов искусства;
3. Выявление причинно-следственных связей в развитии художественных явлений.

Исследовательские умения:

1. Сбор и систематизация информации по теме;
2. Подготовка презентаций и докладов;
3. Защита творческих проектов.

Коммуникативные навыки:

- 1.Аргументированное выражение мнения о произведениях искусства;
- 2.Участие в дискуссиях и коллективных обсуждениях;
- 3.Презентация собственных работ.

Личностные результаты (ценностные ориентиры):

- 1.Проявление интереса к искусству и творческой деятельности;
- 2.Уважение к культурному наследию;
- 3.Способность к эмпатии и эстетическому сопереживанию;
- 4.Готовность к сотрудничеству в коллективных проектах;
- 5.Мотивация к саморазвитию и творческому самовыражению.

Способы и формы определения результативности**Текущий контроль:**

1. Наблюдение за активностью на занятиях;
2. Анализ рабочих процессов (эскизы, наброски, черновики);
3. Устные ответы (разъяснение замысла, обоснование решений);
4. Мини-презентации промежуточных результатов.

Промежуточная аттестация:

1. Тематические практические работы (по направлениям программы);
2. Творческие проекты (индивидуальные и групповые);
3. Тесты и викторины на знание теории;
4. Самоанализ и рефлексия (заполнение дневников творчества).

Итоговая аттестация:

1. Персональные и коллективные выставки работ;
2. Защита портфолио (отбор лучших работ, комментарии автора);
3. Участие в конкурсах (школьных, городских, всероссийских);
4. Итоговые проекты (например, дизайн-макет, анимационный ролик).

Инструменты оценивания**Качественные методы:**

1. Экспертная оценка (педагог, приглашённые специалисты);
2. Взаимооценка (анализ работ одноклассников по критериям);
3. Самооценка (рефлексивные листы, анкеты).

Количественные методы:

1. Рейтинговая система (баллы за выполнение заданий);
2. Чек-листы (проверка наличия ключевых элементов в работе);

3. Диагностические карты (фиксация динамики по критериям).

Продуктивные формы:

1. Выставка-презентация (публичная защита работ);
2. Творческий отчёт (видеоролик, слайд-шоу);
3. Журнал творчества (фиксация идей, экспериментов, достижений).

Шкалы и уровни оценивания

Уровни освоения программы:

1. Начальный (ознакомление с базовыми понятиями и техниками);
2. Средний (устойчивые навыки, самостоятельное применение знаний);
3. Высокий (творческая индивидуальность, оригинальность решений).

Документация и фиксация результатов

1. Журналы учёта (посещаемость, активность, оценки);
2. Портфолио обучающихся (лучшие работы, грамоты, отзывы);
3. Диагностические карты (динамика по критериям);
4. Фото- и видеоархивы (фиксация процесса и результатов);
5. Анкеты и рефлексивные листы (самооценка, обратная связь).

Особенности оценивания в разных модулях программы

1. Декоративно-прикладное искусство: точность техники, орнаментальная грамотность, функциональность изделия.
2. Живопись и графика: композиция, цветовое решение, передача объёма и пространства.
3. Скульптура и пластика: конструктивность, пластическая выразительность, работа с материалом.
4. Дизайн и архитектура: функциональность, эргономичность, эстетика формы.
5. Фотография и анимация: сюжет, ракурс, техническая грамотность

Рекомендации по интерпретации результатов

Динамика роста важнее абсолютных показателей;

1. Индивидуальные особенности (темп обучения, тип мышления) учитываются при оценке;
2. Мотивационный аспект (желание творить, активность) влияет на итоговый результат;
3. Комплексный подход (сочетание качественных и количественных методов) повышает объективность.