

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Свердловской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Губернаторский лицей»

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАНОУ СО
«Губернаторский лицей»

И.А. Климовских

Приказ № № 91/2-од от 26.06.2025

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Ритмика » для обучающихся
10-11 классов

Составители:

Двуречинская Д.Д.

Учитель

Торопова М.Р.

Учитель

Екатеринбург, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РИТМИКА

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009, №373 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 года, 22.09.2011 года, 18.12.2012 года, 29.12.2014 года, 18.05.2015 года и 31.12.2015 года);

3. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;

6. Рабочая программа по воспитанию ГАНОУ СО "Губернаторский лицей";

7. ООП СОО ГАНОУ СО "Губернаторский лицей" (приказ № 70-ОД от 27.03.2024);

8. Учебный план ГАНОУ СО "Губернаторский лицей" на 2024-2025 учебный год ФГОС СОО (приказ № 75 ОД от 27.03.2024).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РИТМИКА

Образовательная цель программы – приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца.

Развивающая цель программы – воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы – профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РИТМИКА
На изучение курса «Ритмика - 34 часа (1 час в неделю, 34 недели).

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РИТМИКА

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Вводные занятия. Педагог знакомит учащихся с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Современный и бальный танец. Цикл бесед и практических занятий знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: Особенности спортивного бального танца европейской программы «Медленный вальс». Современные танцы XX века - джазовые танцы, танец модерн, хип-хоп. Особенности контемпорари денс.

Репетиционно-постановочная работа. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению.

Итоговые занятия и мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, класс-концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники.

11 КЛАСС

Вводные занятия. Педагог знакомит учащихся с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Современный и бальный танец. Цикл бесед и практических занятий знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: Особенности спортивного бального танца европейской программы «Медленный вальс». Современные танцы XX века - джазовые танцы, танец модерн, хип-хоп. Особенности контемпорари денс.

Репетиционно-постановочная работа. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению.

Итоговые занятия и мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, класс-концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «РИТМИКА » НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Планируемые результаты освоения ООП СОО соответствуют современным целям начального общего образования, представленным во ФГОС СОО как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающегося.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.
- усиление мотивации к социальному познанию и творчеству;
- осмыщенное восприятие всего разнообразия мировоззрения, социокультурных систем, существующих в современном мире;
- развитие личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры;
- воспитание личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты с учетом интересов сторон и сотрудничества;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

Учащиеся должны стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене.

Должны знать:

- названия движений экзерсиса;
- основные позиции рук и ног в танцах европейской программы;
- особенности исполнения «Медленного вальса» и "Венского вальса";
- основы современного танца
- значение слов ритм, акцент, темп;
- направления и виды хореографии и музыки;
- жанры музыкальных произведений.

Должны уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- исполнять основные движения "Медленного вальса" и "Венского вальса";
- исполнять базовые движения современного танца;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело.

11 КЛАСС

Учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитые личности с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье.

Должны знать:

- названия движений экзерсиса;
- отличительные особенности спортивных бальных танцев европейской программы;
- особенности исполнения танцев европейской программы "Медленный Вальс" и "Венский Вальс";
- основы современного танца
- значение слов ритм, акцент, темп;
- направления и виды хореографии и музыки;
- жанры музыкальных произведений.

Должны уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- грамотно исполнять спортивно-балльный танец европейской программы "Медленный Вальс";
 - самостоятельно исполнять спортивный бальный танец европейской программы «Венский Вальс»;
 - создавать собственные оригинальные композиции, используя элементы, выученные на уроках, из собственных источников;
 - при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а также, уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
 - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
 - уметь доносить свои идеи и мысли языком танца и движений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количес- тво часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательны- е ресурсы
		Всего			
1	Основные понятия в сфере хореографии	4	Ознакомление с историей хореографии, отдельных ее направлений и базовыми терминами каждого направления	Объяснение, беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	ОРУ, упражнения на ориентировку и действие в пространстве	3	ОРУ в положении стоя: для развития силы и подвижности в суставах, упражнения для рук и плечевого пояса в различных направлениях, ОРУ в положении сидя и лежа, упражнения на растягивание в различных исходных положениях, упражнения на расслабление и восстановление дыхания, упражнения в ходьбе на месте и в движении, бег, прыжки общеразвивающего и танцевального характера, упражнения на гимнастических снарядах и с предметами	Наблюдение, просмотр	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3	Техники современного танца	9	Цикл бесед и практических занятий на конкретную тему: «Современные танцы XX века» - джазовые танцы, танец модерн, хип-хоп. Особенности контемпорари денс	Наблюдение, просмотр, беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4	Ритмико-гимнастические	5	Упражнения для ног, для рук и корпуса, повороты,	Наблюдение, просмотр	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	упражнения (общеразвивающего и танцевального характера)		прыжки. Большое внимание в этом разделе программы следует уделять выработке правильной осанки и положения головы: aplomb-отвесное (вертикальное) положение, уверенность, умение «подать себя».. Осваиваются сочетания шагов: шаги галопа, польки, тройной ход, голубец (coup de talon), шассе (chasse), баланс (balance), па де баск (pas de basque), па де буре (pas de bourree)		
4	Техники бального танца	6	Особенности спортивного бального танца европейской программы «Медленный вальс»	Наблюдение, просмотр	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5	Разучивание комбинаций	6	Постановка танцевальных комбинаций, основанных на изученных конкретных движениях	Наблюдение, просмотр	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6	Класс-концерт	1	Завершающее занятие, на котором поводятся итоги данной дисциплины в конкретном учебном году	Подведение итогов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количес- тво часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательны- е ресурсы
		Всего			
1	Основные понятия в сфере хореографии	4	Ознакомление с историей хореографии, отдельных ее направлений и базовыми терминами каждого направления	Объяснение, беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	ОРУ, упражнения на ориентировку и действие в пространстве	3	ОРУ в положении стоя: для развития силы и подвижности в суставах, упражнения для рук и плечевого пояса в различных направлениях, ОРУ в положении сидя и лежа, упражнения на растягивание в различных исходных положениях, упражнения на расслабление и восстановление дыхания, упражнения в ходьбе на месте и в движении, бег, прыжки общеразвивающего и танцевального характера, упражнения на гимнастических снарядах и с предметами	Наблюдение, просмотр	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3	Техники современного танца	9	Цикл бесед и практических занятий на конкретную тему: «Современные танцы XX века» - джазовые танцы, танец модерн, хип-хоп. Особенности контемпорари денс	Наблюдение, просмотр, беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4	Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающего	5	Упражнения для ног, для рук и корпуса, повороты, прыжки. Большое внимание в этом разделе программы	Наблюдение, просмотр	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	и танцевального характера)		следует уделять выработке правильной осанки и положения головы: aplomb-отвесное (вертикальное) положение, уверенность, умение «подать себя».. Осваиваются сочетания шагов: шаги галопа, польки, тройной ход, голубец (coup de talon), шассе (chasse), балансе (balance), па де баск (pas de basque), па де буре (pas de bourree)		
4	Техники бального танца	6	Особенности спортивного бального танца европейской программы «Медленный вальс»	Наблюдение, просмотр	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5	Разучивание комбинаций	6	Постановка танцевальных комбинаций, основанных на изученных конкретных движениях	Наблюдение, просмотр	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6	Класс-концерт	1	Завершающее занятие, на котором поводятся итоги данной дисциплины в конкретном учебном году	Подведение итогов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
5. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
7. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
8. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
9. УМК: Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В., Ритмика в школе. Третий урок физической культуры, Ростов-на -Дону.: Феникс, 2014

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1.ФГИС «Моя Школа»: <https://myschool.edu.ru/>

Приложение:**Календарно-тематическое планирование****10 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательны е ресурсы
		Всего	Практическая работа	
1	Техника безопасности Предупреждение травматизма на занятиях Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	История хореографии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3	Постановка корпуса и направленные на это упражнения	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4	Постановка корпуса и направленные на это упражнения		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5	Ходьба и бег в темпе музыки, хлопки в такт музыке		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6	Общеразвивающие упражнения		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7	Общеразвивающие упражнения		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8	Балетное искусство: теория	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9	Упражнения на расслабление мышц		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10	Суставная гимнастика		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

11	Классический танец: теория	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
12	Упражнения для развития подвижности грудного, поясничного и тазового отдела		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13	Упражнения для развития подвижности грудного, поясничного и тазового отдела		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
14	Современный танец: теория	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15	Свободное раскачивание рук при поворотах туловища		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16	Свободные махи ногой, стоя боком к станку		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17	Современный танец - контемпорари		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
18	Современный танец - контемпорари		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19	Современный танец - контемпорари		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
20	Современный танец - контемпорари		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21	Современный танец - контемпорари		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
22	Современный танец - контемпорари		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
23	Современный танец - модерн		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
24	Современный танец - модерн		1	Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/
25	Современный танец - модерн		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
26	Ритмико-гимнастические упражнения		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27	Ритмико-гимнастические упражнения		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
28	«Медленный Вальс» основные фигуры		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29	«Медленный Вальс» основные фигуры		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
30	«Венский Вальс» Основные движения		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
31	«Венский Вальс» Основные позиции		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
32	«Венский Вальс» Основные фигуры		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33	«Венский Вальс» Основные фигуры		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
34	Концерт-класс		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Всего часов		34		

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательны е ресурсы
		Всего	Практическая работа	
1	Техника безопасности Предупреждение травматизма на занятиях Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	История хореографии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3	Постановка корпуса и направленные на это упражнения	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4	Постановка корпуса и направленные на это упражнения		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5	Ходьба и бег в темпе музыки, хлопки в такт музыке		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6	Общеразвивающие упражнения		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7	Общеразвивающие упражнения		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8	Балетное искусство: теория	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9	Упражнения на расслабление мышц		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10	Суставная гимнастика		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11	Классический танец: теория	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

12	Упражнения для развития подвижности грудного, поясничного и тазового отдела		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13	Упражнения для развития подвижности грудного, поясничного и тазового отдела		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
14	Современный танец: теория	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15	Свободное раскачивание рук при поворотах туловища		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16	Свободные махи ногой, стоя боком к станку		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17	Современный танец - контемпорари		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
18	Современный танец - контемпорари		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19	Современный танец - контемпорари		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
20	Современный танец - контемпорари		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21	Современный танец - контемпорари		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
22	Современный танец - контемпорари		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
23	Современный танец - модерн		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
24	Современный танец - модерн		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25	Современный танец - модерн		1	Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/
26	Ритмико-гимнастические упражнения		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27	Ритмико-гимнастические упражнения		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
28	«Медленный Вальс» основные фигуры		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29	«Медленный Вальс» основные фигуры		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
30	«Венский Вальс» Основные движения		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
31	«Венский Вальс» Основные позиции		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
32	«Венский Вальс» Основные фигуры		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33	«Венский Вальс» Основные фигуры		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
34	Концерт-класс		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Всего часов		34		

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: отличное владение понятийным аппаратом, безошибочно и точное, грамотное выполнение упражнений и исполнение танцевальных комбинаций, соблюдение правил ТБ, точное планирование своей работы;

- сфера творческой активности: обучающийся проявляет выраженный интерес к занятиям, творческой деятельности, обстановке и педагогу; активно принимает участие в конкурсах различного уровня;

- сфера личностных результатов: прилагает усилия к преодолению трудностей; слаженно работает в коллективе, умеет выполнять задания самостоятельно.

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знание базовых понятий, соблюдение правил ТБ, выполнение упражнений с допущением неточности; не достаточно рациональное использование рабочего времени;

- сфера творческой активности: включение обучающихся в работу достаточно активно (с желанием), или с проявлением интереса к работе, но присутствует быстрая утомляемость;

- сфера личностных результатов: планирование работы по наводящим вопросам педагога или самостоятельно, но с небольшими погрешностями; возникновение трудностей при работе в коллективе (присутствует желание добиться положительного результата в работе).

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: слабое развитие понятийного аппарата, отсутствие достаточного уровня освоения танцевальных комбинаций;

- сфера творческой активности: начало выполнения задания только после дополнительных побуждений, а во время работы частое переключение внимания, выполнение заданий недостаточно грамотно;

- сфера личностных результатов: нерациональное использование времени; планирование собственной работы только по наводящим вопросам педагога, не умение выполнять задания.

Виды и формы контроля:

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, а также промежуточный, результаты которых фиксируются в листах оценивания.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (метод: собеседование).

Промежуточный контроль. В конце каждого триместра проводится итоговое занятие в форме зачета, состоящего из практической и теоретической частей.

Проверка теоретического материала осуществляется в письменной форме (составляется из вопросов по каждому разделу программы). Практическая часть

состоит из проверки умений и навыков в хореографии путем выполнения танцевальных комбинаций, выученных за триместр.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля: тестирование, устный опрос, педагогическое наблюдение, итоговый просмотр.

Формы подведения итогов: класс-концерт (открытое итоговое занятие).